

TEORIAS CLASICAS EN ANTROPOLOGIA
GRADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL
2016-2017

MODULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CREDITOS	TIPO
Formación básica	Antropología	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESORADO				CONTACTO Y TUTORIAS	
ELVIRA VILLA CAMARMA FERNANDO VILLAMIL				Despacho 1501	
				Mail: mavi01@pdi.ucm.es	
				HORARIO TUTORIAS	
				Lunes y jueves de 4.30 a 6.30	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
Generales CG2. Conocer los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural (cultura, relativismo cultural, etnocentrismo, relaciones interculturales, parentesco, creencias, enculturación, etc.) con relación a la diversidad cultural y sus implicaciones para la intervención y las políticas públicas. CG3. Conocer y aplicar los distintos modelos teóricos de la Antropología Social y Cultural y disciplinas afines valorando críticamente sus contribuciones para la comprensión de problemas socioculturales contemporáneos en los ámbitos profesionales del antropólogo (salud, educación, gestión cultural y patrimonial, desarrollo y cooperación o mediación intercultural). CG4. Incorporar una actitud de relativismo cultural sensible a la detección de prácticas etnocéntricas en nuestra sociedad, y a la conculcación de los principios de igualdad según género, edad, origen étnico, discapacidad...					
Específicas CE8. Conocer la variabilidad histórica en la definición de las problemáticas socioculturales y las herramientas que se han establecido para abordarlas.					
BREVE DESCRIPTOR DE CONTENIDOS: Estudio de los enfoques teóricos y de los objetos de conocimiento clásicos de la Antropología Social. Evolución de los planteamientos y cambios de paradigmas.					
OBJETIVOS:					
Generales ✓ Comprender el concepto de diversidad cultural desde el reconocimiento de la “Otridad”, otorgando el mismo rango de "cultura" para todos los modos de vida de las sociedades humanas, así como el reconocimiento de diferentes diversidades dentro de cada cultura (de sexo-genero, de funcionalidad, de etnia, de clase social..) desde la perspectiva de la Equidad y la Justicia Social.					
Específicas ✓ Manejar e identificar los conceptos clave de las principales teorías antropológicas. ✓ Aprender a pensar críticamente los conceptos y argumentos teóricos en los que están basados un proyecto de investigación o un informe antropológico. ✓ ser capaz de identificar y evaluar el uso inapropiado de los conceptos y las teorías antropológicas. ✓ Aprender a utilizar los conceptos y teorías antropológicas para la resolución de preguntas y problemas socioculturales. ✓					

TEMARIO TEORICO:

Tema 1. Sobre los orígenes del ser humano, la naturaleza de la sociedad y la diversidad de culturas. Precedentes y antecedentes históricos de la Antropología Social. Principales autores y elementos teóricos que influirán en el advenimiento de la antropología científica. Momentos fundacionales del pensamiento sociológico: Marx, Durkheim, Weber, Mauss.

Tema 2. Evolucionismo y determinismo. El concepto de raza y ser humano a debate. La Antropología y la primera etapa colonial: el evolucionismo cultural y el difusionismo. El nacimiento de la antropología en la segunda mitad del siglo XIX: el contexto histórico-cultural. El evolucionismo cultural: características principales y representantes más destacados: Tylor, Morgan y Frazer. La escuela difusionista alemana y el hiperdifusionismo inglés. Bastian, Ratzel, Frobenius, Graebner, Schmidt, Wissler

Tema 3. La Antropología y la segunda etapa colonial: el funcionalismo y la escuela sociológica francesa. Rasgos y principios fundamentales del funcionalismo inglés. Sus principales representantes: B. Malinowski y A. R. Radcliffe-Brown. La escuela sociológica francesa: Durkheim y Marcel Mauss. Los sucesores de Radcliffe-Brown y la evolución del funcionalismo estructural: el estudio de los sistemas políticos africanos. El reposicionamiento de la antropología: Evans-Pritchard, Fortes, Leach y Gluckman.

Tema 4. El particularismo histórico-cultural y la escuela antropológica americana. Franz Boas y sus discípulos más destacados. La escuela de cultura y personalidad. Características principales y sus autores más significativos: R. Benedict, M. Mead, Du Bois, Wallace, Fromm y A. Kardiner

Tema 5. Teorías antropológicas posteriores a la II Guerra Mundial (I). El estructuralismo de Lévi-Strauss: vida y obras. Influencias teóricas: el estructuralismo lingüístico y la escuela sociológica francesa.

Tema 6. Teorías posteriores a la II Guerra Mundial (II). El neoevolucionismo americano. El materialismo cultural. La ecología cultural. La antropología cognitiva. La antropología simbólica británica y norteamericana. Autores destacados: White, Steward. Roy D'Andrade, Dorothy Holland y Naomi Quinn; Victor Turner, Mary Douglas, Clifford Geertz y M. Harris.

Tema 7. La Antropología Social en España. Precedentes históricos en el siglo XVI: el nacimiento de la etnografía española en la conquista de América. Figuras principales. La aparición de la antropología como ciencia en el siglo XIX. La antropología española en la primera mitad del siglo XX. El resurgir de la antropología desde los años sesenta a nuestros días. Los españoles como objeto de estudio. El estado actual de la cuestión: la entrada en la universidad y en las instituciones públicas.

UNIDADES PRÁCTICAS:

Ejercicio 1: análisis de un/a autor/a y su obra. Presentación, debate y evaluación en clase de los trabajos grupales y de los artículos colgados en el campus virtual

Ejercicio 2: visionado y comentario de películas documentales y etnográficas.

Manuales básicos.

- Kaplan, David y Manners, Robert .1979. Introducción crítica a la teoría antropológica
- Harris, Marvin. 1983. El desarrollo de la teoría antropológica, Madrid: Siglo XXI
- Kuper, Adam. 2001 [1999]. Cultura. La versión de los antropólogos. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- AGUIRRE, A. (ed.) Cultura e identidad cultural: introducción a la antropología. Barcelona: Bárdenas, 1997.
- AUGÉ, M. Hacia una Antropología de los mundos contemporáneos. Barcelona: Gedisa, 1995.
- AZCONA, J. Para comprender la antropología. (I) La Historia. Bilbao: Verbo divino, 1987.
- BENEDICT, Ruth. 1944 [1934]. El hombre y la cultura. Investigación sobre los orígenes de la civilización contemporánea. Buenos Aires: Sudamericana.
- BENEDICT, Ruth. 2010 [1946]. El crisantemo y la espada: Patrones de la cultura japonesa. Madrid: Alianza.
- BESTARD, J, y CONTRERAS, J. Bárbaros, paganos, salvajes y primitivos: una introducción a la antropología. Barcelona: Barcanova. 1987.
- BOAS, FRANZ 1964 [1911]. Cuestiones fundamentales de antropología cultural [Themind of primitiveman]. Buenos Aires: Solar/Hachette.
- BOHANNAN, PAUL Y MARK GLAZER (eds.). 2010 [1988]. Lecturas de antropología. 2ª edición. Madrid: McGraw Hill. • Clifford, James. 1995. [1983] Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa.
- BOHANNAN, P. y GLAZER, M. Antropología (2ª ed.). Madrid: McGraw-Hill, 1992.
- BOURDIEU, P. Razones prácticas: sobre la teoría de la acción. Barcelona: Anagrama, 1997.
- CÁTEDRA, M (Ed.) Los españoles vistos por los antropólogos. Madrid: Ediciones Júcar, 1991
- CLIFFORD, JAMES Y GEORGES MARCUS (eds.). 1986 [1991]. Retóricas de la antropología. Gijón: Júcar.
- DOUGLAS, MARY. 1988. Símbolos naturales. Exploración en cosmología. Madrid: Alianza.
- Douglas, Mary. 1991 [1966]. Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid: Siglo XXI.
- DOUGLAS, Mary. 1996 [1986]. Cómo piensan las instituciones. Madrid: Alianza.
- DOUGLAS, Mary. 1988 [1996]. Estilos de pensar. Barcelona: Gedisa.
- GARCÍA, JOSÉ LUIS. 2000. "Informar y narrar: El análisis de los discursos en las investigaciones de campo". Revista de antropología social, 9: 75-104.
- ERIKSEN, THOMAS H. Y NIELSEN FINN S. 2001. A History of Anthropology. Londres: Pluto Press.
- PATTERSON, THOMAS C. 2006. A Social History of Anthropology in the United States. Oxford y New York: Berg. Evans-Pritchard, E.E. 1977 [1940]. Los nuer. Barcelona: Anagrama.
- EVANS-PRITCHARD, E.E. 1976 [1937]. Brujería, magia y oráculos entre los azande. Barcelona: Anagrama.
- EVANS-PRITCHARD, Edward. 1987 [1981]. Historia del pensamiento antropológico. Madrid: Cátedra.
- FABIAN, JOHANNES. 2002 [1983]. Time and the other. How anthropology makes its object. New York: Columbia University Press.
- GEERTZ, Clifford. 1992 [1973]. " La interpretación de la culturas. Barcelona: Gedisa.
- GEERTZ, Clifford. 1999 [1980]. Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX. Barcelona: Paidós.
- GEERTZ, Clifford, 1994 [1983]. Conocimiento local. Barcelona: Paidós.
- GEERTZ, Clifford. 1989 [1988]. El antropólogo como autor. Barcelona: Paidós.
- GEERTZ, Clifford. 1996 [1995]. Tras los hechos: cuatro décadas, dos países y un antropólogo. Barcelona: Paidós.
- GEWERTZ, Deborah . 1984. "The tchambuli view of persons: A critique of individualism in the Works of Mead and Chodorow". American Anthropologist, 86 (3): 615-29.
- GOODENOUGH, Ward H. 1975 [1971]. "Cultura, lenguaje y sociedad", 157-248. Kahn, J.S. ed. El concepto de cultura: Textos fundamentales. Barcelona: Anagrama.

- Harris, Marvin. 1982 [1979]. El materialismo cultural. Madrid: Alianza.
- Harris, Marvin 1986 [1981]. La cultura norteamericana contemporánea. Una visión antropológica. Madrid. Alianza.
- Harris, Marvin. 1989 [1985]. Bueno para comer. Enigmas de alimentación y cultura. Madrid. Alianza.
- Harris, Marvin. 2000 [1999]. Teorías sobre la cultura en la era posmoderna. Barcelona: Crítica.
- Holland, D. y N. Quinn (eds.). 1987. Cultural Models in Language and Thought. New York: Cambridge University Press.
- Johnson, Mark. 1992. The body in the mind: The bodily basis of meaning, imagination and reason. Chicago : University of Chicago Press
- KAHN, J.S. (ed.). El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona: Anagrama, 1975
- Kempny, Marian. 1992. "Malinowski's theory of needs and its relevance for emerging of the sociological anthropology". The Polish Sociological Bulletin, 1 (97): 45-56.
- Kuklick, Henrika. 1991. The savage within. The social history of British Anthropology, 1885-1945. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kuklick, Henrika (ed.). 2008. A New History of Anthropology. Oxford: Blackwell.
- Kuper, Adam. 1988. The invention of primitive society. Transformations of an illusion. London and New York: Routledge.
- Kuper, Adam. 1973. Antropología y antropólogos. La escuela británica, 1922-1972. Barcelona: Anagrama.
- Kuper, Adam. 1996. El primate elegido. Naturaleza humana y diversidad cultural. Barcelona: Crítica.
- Lakoff, George. 1987. Women, fire, and dangerous things. What categories reveal about the mind. Chicago: ChigagoUniversityPress.
- Lakoff, George y Mark Johnson. 1986 [1980]. Las metáforas de la vida cotidiana. Madrid: Cátedra.
- Leach, Edmund. 1970 [1965]. Lévi-Strauss, antropólogo y filósofo. Barcelona: Anagrama.
- Lévi-Strauss, Claude. 1987 [1973]. Antropología estructural, II. México: Siglo XXI.
- Lévi-Strauss, Claude. 1995 [1958]. Antropología estructural, I. Barcelona: Paidós.
- Lévi-Strauss, Claude. 1992 [1955]. Tristes trópicos. Barcelona: Paidós.
- Lévi-Strauss, Claude. 1982 [1956]. "La familia", 7-49. En Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia. Barcelona: Anagrama.
- Lévi-Strauss, Claude. 1997 [1962]. El pensamiento salvaje. Santafé de Bogotá, Colombia: FCE.
- Lett, James. 2002. "The enduring legacy of Marín Harris and cultural materialism".
- Linde, Charlotte. 1993. Life stories. The creation of coherence. New York: Oxford University Press.
- LLOBERA, J. R. La Antropología como ciencia. Barcelona: Anagrama, 1975.
- LLOBERA, J.R. La identidad de la antropología. Barcelona: Anagrama, 1990.
- LOMBARD, L. Introducción a la etnología. Madrid: Alianza Editorial, 1997
-
- Malinowski, Bronislaw K. 1970 [1944]. Una teoría científica de la cultura. Barcelona: Edhasa.
- Malinowski, Bronislaw K. 1986 [1922] Los argonautas del Pacífico occidental. Barcelona: Península
- Malinowski, Bronislaw K. 1989. Diario de campo en Melanesia. Gijón: Júcar.
- Marcus, E. George y Cushman, Dick E. 2008 [1982]. "Las etnografías como textos", 171-213. En Reynoso, Carlos (comp.), El surgimiento de la antropología posmoderna. Barcelona: Gedisa.
- Marcus, E George y Michael J. Fischer. 2000 [1986]. La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas. Buenos Aires: Amorrortu.

- Martínez Hernández, Ángel. 2011. "El dibujante de límites: Franz Boas y la (im)posibilidad del concepto de cultura en antropología". *História, Ciências, Saúde -Manguinhos*, 18 (3): 861-876.
- Martínez Veiga, Ubaldo. 2008. *Historia de la antropología. Teorías, praxis y lugares de estudio*. Madrid: UNED.
- Mauss, Marcel 1979 [1923]. "Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio en las sociedades primitivas", 153-76. En *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos.
- Mead, Margaret. 1973 [1935]. *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Barcelona: Laia
- Mead, Margaret. 1990 [1928]. *Adolescencia y cultura en Samoa*. Barcelona: Paidós.
- Mead, Margaret. 1994 [1972]. *Experiencias científicas y personales de una antropóloga*. Barcelona: Paidós.
- Mead, Margaret. 1981. *Cartas de una antropóloga*. Buenos Aires: Emecé Editores
- Mentore, George. 2009. "Entrevista a Edith Turner". *AIBR*, 4 (3): 337-53.
- Metcalf, Peter. 2002. *They lie, we lie*. New York: Routledge.
- Mintz, Sydney. 1996 [1985]. *Dulzura y poder. El lugar del azúcar en la historia moderna*. México: Siglo XXI.
- Morgan, Lewis H. 1987 [1877]. *La sociedad primitiva*. Madrid: Endymion.
- Palerm, Angel. 1982. *Historia de la etnología*. México: Editorial Alhambra.
- Parish, Steven M. 1991. "The sacred mind: Newar cultural representations of mental life and the production of moral consciousness". *Ethos*, 19 (3): 313-351.
- Pritchett, James A. 2001. *The Lunda-ndembu*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- PRAT, J. (et al.). *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus, 1991.
- PRAT, J., MARTÍNEZ, A. (eds.). *Ensayos de antropología cultural*. Barcelona: Ariel, 1996.
- Quinn, Naomi. 1982. "'Commitment' in American marriage: A cultural analysis". *American Ethnologist*, 9 (4): 775-98.
- Quinn, Naomi. 2005. *Finding culture in talk: A collection of methods*. New York: PalgraveMacmillan.
- Rappaport, Roy A. 1987 [1968]. *Cerdos para los antepasados. El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea*. Madrid: Siglo XXI.
- Reynoso, Carlos. 1990. "Seis nuevas razones lógicas para desconfiar de Lévi-Strauss". *Revista de Antropología*, VI (10): 3-17.
- Reynoso, Carlos 1998. *Corrientes en antropología contemporánea*, Buenos Aires, Biblos.
- ROSSI, I., O'HIGGINS, E. *Teoría de la cultura y métodos antropológicos*. Barcelona: Anagrama, 1981.
- SAN MARTIN, J. *La antropología: ciencia humana, ciencia crítica*. Barcelona: Montesinos, 2000.
- VELASCO, H. (Comp.). *Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED, 2000
- Segal, Daniel 2005. "Civilization, barbarism y savagery". En McNeill et al. (eds.), *Berkshire Encyclopedia of World History*, 358-363. Great Burrington, Massachusetts: Berkshire.
- Shostak, Marjorie. 1981. *Nisa. The life and words of a !Kung woman*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press
- Schneider, Jane. 1995. "Introduction: The analytic strategies of Eric R. Wolf", 3-30. En Schneider, Jane y Rayna Rapp (eds.), *Articulating hidden histories. Exploring the influence of Eric R. Wolf*. University of California Press.
- Stocking, George W., Jr. 1982 [1968]. *Race, Culture and Evolution. Essays in the History of Anthropology*. Chicago y Londres: University of Chicago Press.
- Stocking, George W., Jr. 1983. *Observers Observed. Essays on Ethnographic Fieldwork*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Stocking Jr., George W. 1985. *Victorian Anthropology*. New York: The Free Press.

- Stocking Jr., George W. 1995. After Tylor. British Social Anthropology, 1888-1951. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press.
- Strauss, Claudia y Naomi Quinn. 1997. A cognitive theory of cultural meaning. New York: Cambridge University Press.
- Turner, Victor W. 1957. Schism and continuity in an African Society. Manchester: Manchester University Press.
- Turner, Victor W. 1980 [1967]. La selva de los símbolos. Madrid: Siglo XXI.
- Turner, Victor W. 1988 [1969]. El proceso ritual. Estructura y antiestructura. Madrid: Taurus.
- Turner, Edith. 2005. Heart of lightness. The life story of an anthropologist. Berghahn.
- Tylor, Edward B. 1889. "On a method of investigating the development of institutions; applied to laws of marriage and descent". Journal of the Anthropological Institute, 18: 245-72.
- Tylor, Edward B. 1977 [1871]. Cultura primitiva. 1/ Los orígenes de la cultura. Madrid: Ayuso.
- Tylor, Edward B. 1981 [1871]. Cultura primitiva. 2/ La religión en la cultura primitiva. Madrid: Ayuso.
- Vermeulen, Han F. y Arturo Álvarez Roldán. 1995. Fieldwork and Footnotes. Studies in the History of European Anthropology. Londres: Routledge.
- Wolf, Eric R. 1979 [1969]. Las luchas campesinas del siglo XX. México, D.F.: Siglo XXI.
- Wolf, Eric R. 1982 [1966]. Los campesinos. Barcelona: Labor.
- Wolf, Eric. 1987 [1982]. Europa y la gente sin historia. México: Fondo de Cultura Económica.
- Wolf, Eric R. 2001 [1988]. Figurar el poder: Ideologías de dominación y crisis. México, DF: Ciesas.

METODOLOGÍA DOCENTE:

a) Unidades teóricas: Clases magistrales complementadas con lecturas de carácter obligatorio que se colgaran en el campus

b) Unidades prácticas:

b.1) Trabajo colectivo obligatorio

- Entre 3 y 5 personas.
- ✓ Elaboración de un trabajo de 3000 palabras (aparte las referencias bibliográficas) sobre uno/a de los autores/as y su obra del temario. Obligatorio negociarlo con la profesora
 - ✓ Índice obligatorio del trabajo:
 - Biografía /etnografía del-a autor-a elegido
 - conceptos clave del marco teórico del-a autor-a.
 - críticas a sus ideas por otras corriente
 - influencia de sus ideas en la etapa actual
 - Bibliografía
- Presentación del trabajo en clase: entre 5 y 10 diapositivas - 20 minutos

b.1) trabajo individual no obligatorio sobre una temática de interés para el alumnado:

- ✓ Ensayo critico escrito
- ✓ Obligatorio negociarlo con la profesora
- ✓ Formato Obligatorio
 - Arial 12 /Párrafo : interlineado 1.5/ Espaciado 0
 - Entre 1000 y 1500 palabras máxima de extensión
- ✓ Entrega por correo electrónico (fuera de campus virtual) en la fecha indicada por la profesora

EVALUACION:

- **Para los que acuden a clase (menos de 4 faltas sin justificar documentalmente)**
 - Una prueba escrita Obligatoria para realizar en casa y entregar en el día del examen por vía digital (30% de la nota final).
 - Ensayo critico escrito de tres lecturas obligatorias que determinara la docente(30% de la nota final)
 - Trabajo Colectivo(30% de la nota final)
 - Asistencia y participación en clase. (10% de la nota final)
- **Para los que no acuden a clase (o tiene más de 4 faltas sin justificar documentalmente)**
 - prueba de tipo test, de 20 preguntas de 3 opciones, a realizar en el aula el día y horas señalados por la Facultad para el examen final.
- **Para los que quieran acceder a matricula: (además de lo anterior dicho)**
 - Asistencia y participación obligatoria.
 - Elaboración de un breve ensayo de 300 palabras sobre todos y cada una de las películas/artículos vistas en clase.
 - Realización del trabajo individual.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Al comienzo del curso se entregará un calendario detallado con el desarrollo de las distintas actividades.